

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Теория культуры  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филос. наук, доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А. Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
<b>9.3</b> Другие материалы.....	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры;
- обосновать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования;</li> <li>- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;</li> <li>- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.),</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «Информационная эвристика».

В результате освоения дисциплин формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социально-культурная антропология».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса. Место теории культуры в практиках ее изучения	Предмет теории культуры. Ее место в практиках изучения культуры. Теория культуры и философия культуры – проблема различения. Теория культуры в различных областях гуманитарного знания в XX веке. Теория культуры и теория литературы. Теория исторического знания, ее значение для теории культуры. Теория культуры в социальной и культурной антропологии, социологии культуры. Теория культуры в практиках cultural studies. Возрастающая множественность предметов изучения – проблема общей теоретической рамки. Понятие метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры
2	<b>Раздел 2.</b> Понятия общей теории культуры (категории и рубрики)	Культура и культуры (категории и рубрики). Культура и природа. Понятие и языки описания природы. Оппозиция натурализма (объективизма/премордиализма) и культурализма (культурного релятивизма) в культурных исследованиях. Культура и цивилизация как исторические понятия. Их базовая семантика в европейских языках. Н.Элиас о социогенезе противопоставления цивилизации и культуры во Франции и Германии. Пространство и время как категории культуры. «Картина мира» и «ментальность» как понятия теории и истории культуры. Языки культуры и «культурный код». Проблема культурного значения. «Культура как полагание смысла» у С.Великовского.
3	<b>Раздел 3.</b> Время в культуре. Понятия и термины культурной истории (их теоретическое содержание)	Темпоральные категории, понятия и концептуальные схемы в культуре. Принципы темпоральной ориентации в культуре. Способы категоризации времени. Время и история. Понятие истории и исторической эпохи в знании о культуре. Концепции архаической-первобытной культуры. Античная культура: теории и понятия. Концепции Средних веков и Возрождения. Понятие о современности. Теоретические концепции модерна и постмодерна. Ж.Ф.Лиотар. Анализ понятия «постмодерн» у Н.Лумана
4	<b>Раздел 4.</b> Пространственный код культуры. Культурная география:	Тема пространства и пространственности в современных исследованиях культуры. «Пространственный поворот». Границы,

	теоретические подходы и языки описания, понятия, термины	пространственные ориентиры и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры. Европа как историческое понятие и культурный конструкт. Восточная Европа в подходах ментальной географии (Л.Вульф «Изобретая Восточную Европу»). Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты. Проблема пространственности в современных урбанистических исследованиях.
5	<b>Раздел 5.</b> Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	Язык и культура. Язык как символическая форма (Э.Кассирер). Концепции языкового сознания (В.Гумбольдт, А.Потебня). Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа), ее значение для антропологии. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
6	Морфология культуры (социальные категории и понятия)	Общество как понятие теории и истории культуры. Общество и культура. Проблема «общества» и «общности» в ранней социологии культуры (Ф.Теннис). Языки описания общества в подходах исторической социологии. Н.Луман о принципах самоописания обществ («Общество общества»). Понятие расы, язык расовых теорий XX в и XX века. Фуко о генеалогии современного расизма. Неорасизм конца XX века, его анализ у Э.Балибара. Понятие нации, теории национальной культуры. Хобсбаум о истории понятия «нации». Культуры социальных групп (понятия и языки описания). Теория субкультур. Понятие субкультуры
7	Механизмы культуры: практики влияния, трансляции культурного опыта и языки их описания	Практики трансляции культурного опыта: проблема «научения культуре» в антропологии. Механизмы трансляции и присвоения культурного опыта. Культурный трансфер (лаборатория культурного трансфера М.Эспаня). Традиция и новация. Традиция как категория теории и истории культуры. Традициология Э.Маркаряна. Типы традиционализма в концепции С.Аверинцева. Модернизация и колониализм. Понятие «внутреннего колониализма» (по работе А.Эткинда) Проблема перевода в культуре. «Переводческий поворот».

#### 4. Образовательные технологии

В курсе «Теория культуры» используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, интерактивная лекция, дискуссия по теме семинара, семинар-коллоквиум. ходе прохождения курса студентам предлагается выступить в роли модератора панели условной конференции, предложить актуальную и интересующую их тему панели, сформулировать перечень ее вопросов, найти соответствующую литературу к теме и, опираясь на нее, раскрыть (в рамках презентации) базовое содержание обсуждаемых вопросов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	50 баллов
- участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика письменных работ (эссе):

- Теории мифа в социогуманитарном знании XX века (общий обзор) ОПК-2, ПК-5
- Теории расизма во Франции (по работе П.А.Тагиеф) ОПК-2, ПК-5
- Культура и преемственность в концепции М.Мид. ОПК-2, ПК-5
- Теория постмодерна Ж.Ф.Лиотара ОПК-2, ПК-5

- Искусство в эпоху его воспроизводимости (концепция В.Беньямина). ОПК-2
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2
- Западные концепции Востока (Э.В.Саид) ОПК-2, ПК-5
- Теория национального государства в концепции Ю.Хабермаса. ОПК-2, ПК-5
- Национализм и модернизм. Обзор теорий национализма у Э.Смита . ОПК-2
- Принцип культурной относительности в теории культуры. ОПК-2, ПК-5
- Эволюционизм в социальной и культурной антропологии (Л.Уайт). ОПК-2
- Функционализм в социальной антропологии (теоретические идеи и авторы). ОПК-2, ОПК-2, ПК-5
- Анализ культур через посредство ключевых слов (концепция А.Вежбицкой). ОПК-2, ПК-5
- Интерпретативная теория культуры К.Гирца. ОПК-2, ПК-5
- Время и пространство в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). ОПК-2, ПК-5
- Теория культуры Б.Малиновского (ключевые понятия). ОПК-2, ПК-5
- Теория метафоры в теории культуры (анализ концепций). ОПК-2, ПК-5
- Теория моды Р.Барта. ОПК-2, ПК-5
- Культура и мышление в работе М.Коул и С.Скрибнер. ОПК-2, ПК-5
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2, ПК-5

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать устный экзамен по контрольным вопросам по курсу.

#### **Контрольные вопросы по курсу:**

1. Предмет теории культуры. Ее место в структуре современного знания о культуре. ОПК-2, ПК-5
2. Культура и цивилизация как базовые понятия истории и теории культуры. ОПК-2, ПК-5
3. Природа как понятие теории культуры. ОПК-2, ПК-5
4. Культура и природа. Адаптивные аспекты культуры. ОПК-2, ПК-5 Культура и время. Темпоральные представления в культуре. ОПК-2, ПК-5
5. Культура и пространство. Способы пространственной организации мира в культуре ОПК-2, ОПК-3
6. Эволюционистская теория культуры. Основные идеи и их значение. ОПК-2, ПК-5
7. Функционализм в теории культуры. Ключевые понятия и представители. ОПК-2, ПК-5
8. Психоаналитический подход к анализу культуры (З.Фрейд и К.Г.Юнг). ОПК-2
9. Фундаментальные характеристики культуры (в концепции Дж.Мердока) ОПК-2
10. Теория культуры Л.Уайта. Неозволюционизм ОПК-2, ПК-5
11. Теория художественной культуры. Базовые понятия. ОПК-2, ПК-5
12. Принципы типологии культур в культурной антропологии и культурологии. ОПК-2, ПК-5
13. Культура и мир детства в трактовке М.Мид. Механизмы «научения культуре». ОПК-2
14. Коммуникативные механизмы культуры. Понятие традиции (Хобсбаум). ОПК-2
15. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа). ОПК-2
16. Понимание культур через посредство ключевых слов (подход А.Вежбицкой). ОПК-2
17. Понятие субкультур. Параметры выделения субкультур. ОПК-2, ПК-5
18. Теоретические идеи школы «Анналов». ОПК-2, ПК-5
19. Наука как феномен культуры. Исторические типы научной рациональности. ОПК-2, ПК-5

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература:**

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. 2.
2. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238> 3.
3. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2001. - 654 с.
4. *Хобсбаум Э.* Век революции : Европа, 1789-1848. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 475 с.
5. *Элиас Н.* Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии, с введ.: Социология и история. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. – 366 с
6. *Уайт Л.* Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С. 141-156.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **СЕМИНАР 1.**

#### **КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Цивилизация и культура как теоретические понятия. Их историческое содержание. История понятия «цивилизация» (по работе Л. Февра).
2. Социальная история и семантика понятий “cultura“ “civilisation“ у Н.Элиаса. «Цивилизация» и «придворное общество» во Франции и Германии.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий «культура» и «цивилизации» (колониальный и национальный дискурсы).

*Литература основная:*

- Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. СПб.: Университетская книга, 2001, С. 58-117
- Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991, С. 239-281.

*Литература дополнительная:*

- Старобинский Ж. Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. М.: Языки русской культуры, 2002, С. 110-150.

#### **СЕМИНАР 2**

#### **ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУР-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ**

*Вопросы:*

1. Пространство и время как категории культуры. Открытия Канта и неокантианства. Понятие «хронотоп» и его значение для практик изучения культуры
2. Пространство и время в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). Сакральное и профанное пространство и время мифа
3. Концепции художественных пространств в философии и теории искусства XX века. Типология живописных пространств (Н.Тарабукин)

4. Перспектива и историческая дистанция. Открытие законов визуальной перспективы и движение к историзации знания в Новое время

**Литература основная:**

- *Элиаде М.* Священное и мирское // Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М.: Ладомир, 2000, С. 260-306.
- *Хюбнер К.* Истина мифа. М.: Республика, 1996. С. 128-158.
- *Тарабукин Н.М.* Проблема пространства в живописи / Подготовка текста и комментарии А.Г. Дунаева // Вопросы искусствознания, 1993, № 1-4, 1994 № 1;

**Литература дополнительная:**

- *Арнхейм Р.* Обратная перспектива и аксиома реализма // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994, С. 179-205.
- *Никитина И.П.* Пространство мира и пространство искусства. М.: РГГУ, 2001, С. 7-88.

**СЕМИНАР 3**

**КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Культурная география – ее понятия. Понятия о Востоке и Западе, Европе и Азии. Способы их концептуализации и визуализации.
2. Западные концепции Востока в работе Э.В.Саида. Единицы ориенталистского дискурса. Ориентализм как «знание, созидающее реальность»
3. Геомифологемы культуры: понятия «Ирана» и «Турана» Мифология «Великой Германии». Понятия о «Великой России» и «России-Евразии»
4. Европа как понятие нового типа. История представлений о «единой Европе. Понятие о «Восточной Европе» в концепции Л.Вульфа.

**Литература основная:**

- *Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский мир, 2006, С. 78-114.
- *Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2003, С. 226-294.
- *Копосов Н.* Европа: историческое понятие нового типа // Копосов Н.Е. Хватит убивать кошек! Критика социальных наук. М.: Новое литературное обозрение, 2005, С. 104-113.

**Литература дополнительная:**

- *Серио П.* Структура и целостность. Об интеллектуальных истоках структурализма в Центральной и Восточной Европе 1920-30-е гг. М.: Языки славянской культуры, 2001, Часть 1-2, С. 45-192.
- *Бицилли П.М.* «Восток» и «Запад» в истории Старого Света // Бицилли П.М. . Избранные труды по филологии. М.: Наследие, 1996, С. 22-34.

**СЕМИНАР. 4**

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ: «АНТИЧНОСТЬ-СРЕДНИЕ ВЕКА-ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

*Вопросы:*

1. История понятийной схемы «Античность - Средние века - Новое время» и ее критики. Холизм и проблема «культурных целостностей»
2. История теоретических холистских представлений об «античности» «средних веках». Понятия, служащие их описанию (картина мира, ментальность и др.).
3. Понятие о «Возрождении» в работе К.Бурдаха. Л.Февр о том, как Жюль Мишле открыл «Возрождение». Возрождение и Новое время.

#### 4. Концепции Средних веков и Возрождения в философии и теории культуры в XX веке

##### **Литература основная:**

- *Про А.* Двенадцать уроков по истории. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т., 2000, С. 128-146.
- *Ле Гофф Ж.* В поддержку долгого средневековья // Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Прогресс, 2001, С. 31-38.
- *Февр Л.* Как Жюль Мишле открыл Возрождение // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991, С. 377-386.

##### **Литература дополнительная:**

- *Бурдах К.* Смысл и происхождение слов «Ренессанс» и «Реформация» // Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004, С. 12-89.

#### **СЕМИНАР 5**

#### **КОНЦЕПЦИИ МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

##### **Вопросы:**

1. Концепции модерна и постмодерна. Теории модерна В.Беньямина, «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотра. Признаки культуры постмодерна
2. Глобализация как феномен современной культуры. Теории глобализации. Теории современного информационного общества и медиакультуры.
3. Модерн и новые социально-исторические понятия. «Состояние постмодерна» и современные практики исторического исследования (по работе Н.Е.Копосова)

##### **Литература основная:**

- *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.
- *Эко У.* Поэтика открытого произведения // Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб.: Академический проект, 2004, С. 24-65.

##### **Литература дополнительная:**

- *Луман Н.* Так называемый постмодерн // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 295-302.
- *Луман Н.* Модернизация // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 233-239.

#### **СЕМИНАР 6**

#### **«НАЦИЯ» И ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.**

##### **Вопросы:**

1. Нация как новое историческое явление. Работа Э.Хобсбаума об истории понятия «нация» в Европе (конца XVIII - первой половины XIX в.).
2. Понятие «народ» в немецкой германистике. Проблема культурного и политического единства германской нации (по работе Ю.Хабермаса).
3. Понятие «народность» в России в первой половине XIX века. Его зависимость от немецкой «науки о народах». Феномен национализма в России
4. Теории нации в XX веке. Понятие «национальной идентичности». Кризис идеи «национального суверинитета» на рубеже XX и XXI вв.

##### **Литература основная:**

- *Луман Н.* Различение «наций» // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 196-205
- *Смит Э.* Национализм и модернизм. Критический обзор современных теорий наций и национализма. М.: Праксис, 2004, С. 61-96.
- *Хобсбаум Э.* Нации и национализм после 1780 г. СПб.: Алетейя, 1998, С.25-127.

**Литература дополнительная:**

- *Хабермас Ю.* Что такое народ? К политическому самопониманию наук о духе в домартовский период революции 1848 года // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005, С. 179-208.

**СЕМИНАР 7****РАСОВЫЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЙ РАСИЗМ****Вопросы:**

1. Теории расы и расизма в конце XIX - начале XX века. «Научный» расизм и прогрессистский и модернистский проект рубежа веков
2. Современный расизм в концепции Э.Балибара. Тезис о культурном разнообразии в обоснованиях расизма. Расизм без расы («проблема мигрантов»)
3. М.Фуко о генеалогии дискурса борьбы рас: Идеологема классовой борьбы.. возникновение биологизаторской версии «борьбы рас».
4. Проблема расизма в современной России.

**Литература основная:**

- *Балибар Э. Валерстайн И.* Существует ли нео-расизм? // Балибар Э. Валерстайн И. Раса, нация, класс. Двусмысленные идентичности. М.: Логос-Альтера, 2003, С. 27-40
- *Риньоль Л.* Френология и дешифровка рас: знание, власть и прогресс человечества // НЛО № 93 2008

**Литература дополнительная:**

- *Зенкин С.* Умом расизма не понять? // НЛО №93, 2008
- *Фуко М.* Нужно защищать общество. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1975-1976 учебном году. СПб.: Наука, 2005, Лекция от 28 января и 4 февраля 1976 г., С. 81-130.

**СЕМИНАР 8.****ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ****Вопросы:**

1. Близость и синонимия понятий «культура» и «общество». «Общество» и «общность» в концепции Фр.Тенниса как аналогия культуры и цивилизации
2. Понятие общества в XX веке. Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории. Проблема «самоописаний общества» у Никласа Лумана, ее значение.
3. Практики описания социальных категорий в исследованиях по истории культуры. Социальные категории средневековья (Ж.Дюби и О.Эксле и др.)
4. Проблема эмансипации социального в период Нового времени. Кризис традиционных и новые формы социальности на рубеже XX и XXI вв.

**Литература основная:**

- *Луман Н.* Классовое общество // Луман Н. Самоописания М.: Гнозис, 2009, С.206-211.
- *Согомонов А.Ю. Уваров П.Ю.* Парадоксы вывихнутого времени, или Как возникло социальное // Конструирование социального. М.: УРСС, 2001, С. 135-160.
- *Скиннер К.* The state // Понятие государства в четырех языках. – СПб.- М.: Летний сад, 2002, С. 12-74.

**Литература дополнительная:**

- *Асоян Ю.* Понятие общества в XX веке: Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории // Современность/Post. М.: ВШЭ, 2006, С. 4-17.
- *Розанваллон П.* Утопический капитализм. История идеи рынка. М.: Новое литературное обозрение, 2007, С. 24-156.



**СЕМИНАР 9.****МОРАЛЬ И ЭТИКА в теории культуры***Вопросы:*

1. Сфера морали в системе антропологических представлений о культуре и теории цивилизации. Эмос как категория культуры.
2. Когнитивная история морали (концепция А.Макинтайра). Рациональные обоснования морали в XVIII столетии и «концепция индивида».
3. Этический универсализм Просвещения; его значение для теоретических экспликаций культуры. Культурный релятивизм и проблема морали.
4. Социально-исторический контекст моральных категорий и практик. Культура вины и культура стыда. Концепции моральной ответственности человека.

*Литература основная:*

- Фуко М. О генеалогии этики. Обзор текущей работы // Логос № 2 (65), 2008, С. 135-158.
- Луман Н. Универсализация морали // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 186-195.
- Макинтайр А. После добродетели: Исследование теории морали. Екатеринбург: Деловая книга, 2000. Главы I, IV, V, IX, С. 5-10, 53-88, 150-165.

*Литература дополнительная:*

- Асоян Ю.А. Новоевропейская генеалогия морали в концепции А.Макинтайра // Вестник РГГУ. Серия История.Филология. Культурология. Востоковедение. 20017 № 6, С.19-34.

**СЕМИНАР 10.****ЯЗЫК И КУЛЬТУРА. ТЕОРИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ***Вопросы:*

1. «Язык» как категория культуры и символическая форма (Э.Кассирер). Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Психология языка В.Вундта
2. Концепция лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Ли. Уорфа. Ее значение для принципов культурного релятивизма и теории культуры в XX веке.
3. Понимание культур через посредство ключевых слов в концепции А.Вежбицкой (лексическая семантика в культурно-сопоставительном аспекте).
4. Теория категоризации и теория метафоры; их значение для современных практик исследования культуры.

*Литература основная:*

- Уорф Б.Ли. Отношение норм поведения и мышления к языку // Зарубежная лингвистика. I. М.: Прогресс, 2002, С. 58-91.
- Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки русской культуры, 2002

*Литература дополнительная:*

- Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи. Что категории языка говорят нам о категориях мышления. М.: Языки славянской культуры, 2004, С. 19-85.

**СЕМИНАР 11.****МИФ И КУЛЬТУРА. ТЕОРИЯ МИФА В XX ВЕКЕ***Вопросы:*

1. Теория мифа в социо-гуманитарном знании XX века. Основные подходы к истолкованию мифа (по работе Е.Мелетинского «Поэтика мифа»).
2. Мифо-логика. Пространство-время в мифе.
3. Миф в современной культуре и сознании (анализ концепции Р.Барта).

**Литература основная:**

- *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф-Имя-Культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Гнозис, 1994, С. 298-320.
- *Барт Р.* Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994, С. 72-130.

**Литература дополнительная:**

- *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М. (Глава 1)

**СЕМИНАР 12.****РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ОПИСАНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ОПЫТА****Вопросы:**

1. Религия и культура. Религиозно-культовая концепция культуры, и социо-культурная концепция религии. Их возможности и ограничения.
2. Теории примитивной религии. Теория магии у Дж.Фрэзера. Проблема тотемизма в социальной и культурной антропологии.
3. Понятие и практики описания религиозного опыта. Религия как связь с абсолютным. Термины «религия», «сакральное».

**Литература основная:**

- *Узланер Д.* Расколдовывание дискурса: «Религиозное» и «светское» в языке нового времени // Логос №4 (67), 2008, С.140-159.
- *Кайуа Р.* Человек и сакральное // Куайа Миф и человек. Человек и сакральное. М.: О.Г.И., 2003, С. 151-162.

**Литература дополнительная:**

- *Эванс-Притчард Э.* Теории примитивной религии. М.:О.Г.И., 2004, С. 7-121.

**СЕМИНАР 13.****ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА****Вопросы:**

1. Понятие художественной культуры. Его содержание и рубрики. Антропологические концепции происхождения искусства и художественного творчества
2. Базовые понятия европейской теории искусства. Мимесис и пойсесис. Миметическая теория искусства и ее интерпретации.
3. Представление исторического содержания понятия «искусство» через его исторические рубрикации
4. Концепция «умирания искусства» В.Вейдле. Концепция искусства в эпоху его массовой воспроизводимости В.Беньямина

**Литература основная:**

- *Тарабукин Н.* От мольберта к машине. М.: Ад маргинем пресс, 2015 – 72 с.
- *Вейдле В.* Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества // Самосознание культуры и искусства в XX веке. М.-СПб.: Университетская книга, 2002, С. 352-375.
- *Гадамер Г.-Г.* Искусство и подражание // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М.: Искусство, 1991, С. 228-242.

**Литература дополнительная:**

- *Асоян Ю.А.* Русская теория художественных пространств в 1920-е гг. (Николай Тарабукин)

**СЕМИНАР 14.****ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ФЕНОМЕН НАУКИ****Вопросы:**

1. Наука как феномен культуры. Проблема истории возникновения науки. Магия и наука в концепции Б.Малиновского.
2. Научная рациональность и ее критерии. Проблема доказательности и эксперимента. Научное знание в античности, средние века и Новое время.
3. Концепции развития научного знания: интернализм и экстернализм. Смена научных парадигм Т.Куна. И.Лакатос. Фальсификационизм К.Поппера.
4. Исторические практики изучения интеллектуальной культуры: история науки, история идей, история интеллектуалов, интеллектуальная история

**Литература основная:**

- *Лакатос И.* История науки и ее рациональные реконструкции // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 273-328.
- *Кун Т.* Структура научных революций // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 34-72.

**Литература дополнительная:**

- *Перлов А.М.* История науки: введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М.: РГГУ, 2007

**СЕМИНАР 15.****ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА.****Вопросы:**

1. Индивидуальная, социальная и культурная память в трактовке А.Ассман.
2. Изучение механизмов научения культуре и практик трансляции культурного опыта в антропологии и культурологии
3. Исследование механизмов трансляции культурного опыта в работах М.Мид. М.Мид о постфигуративных и кофигуративных культурах

**Литература основная:**

- *Ассман А.* Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. – М.: НЛЮ, 2014, С. 8-126.
- *Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // Мид М. Культура и мир детства. М.: Восточная литература РАН, 1988, С. 322-361.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют письменную домашнюю работу (эссе). При написании письменной работы (эссе) необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение

навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции.

### 9.3 Иные материалы

#### **Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:**

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр. В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания;
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.).

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.